

البرنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204111
اسم المادة الدراسية	المدخل الى السينما والتلفزيون
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)



وصف المادة الدراسية:

يقوم هذا المساق إلى التعريف بالسينما والتلفزيون (من خلال نبذة تاريخية حول الاختراع والتقنية) ، وإلى دراسة اهم مراحل تاريخ السينما من الصمته الى الناطقة مروراً باهم التيارات السينمائية المعاصرة الى جانب التعرف على ملامح بداية التلفزيون وتطورة ونشأة الاذاعة وتتطورها

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

- أن يتعرف الطالب على موجز عام لتاريخ السينما والتلفزيون
- أن يتعرف الطالب على اهم المدارس والنظريات الفنية
- أن تزداد عند الطالب مجالات الرؤية الفنية.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ طبيعة فن السينما ▪ مرحلة الفلم الصامت ▪ رواد السينما الصامتة ▪ السينما التسجيلية ▪ مرحلة الفلم الناطق ▪ الاساليب الانطباعية ▪ رواد السينما الناطقة ▪ السينما في العالم 	الفصل الأول	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ طبيعة فن التلفزيون ▪ نشأة التلفزيون ▪ خصائص التلفزيون ▪ سلبيات التلفزيون ▪ التلفزيون في الوطن العربي ▪ الاقمار والقنوات الفضائية 	الفصل الثاني	2.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الراديو ▪ المذياع ▪ ماركوني والمذياع ▪ محطات البث ▪ الشبكات الاذاعية 	الفصل الثالث	3.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الاتصال ▪ ما معنى الاتصال ▪ وظائف الاتصال ▪ نظريات الاعلام الاربعة 	الفصل الرابع	4.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الأول
/ / التاريخ:	20%	الثاني
/ / التاريخ:	10%	أعمال الفصل
/ / التاريخ:	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات).

الكتب و المراجع:

- 1: ارست لندجرن ، فن الفلم ، تر. صلاح التهامي ، القاهرة ، مؤسسة كامل مهدي للطباعة والنشر ، 1959.
- 2: احمد كامل مرسي ، مجدي وهبه ، معجم الفن السينمائي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 3: محمد علي الفرجاني ، الخيالة التسجيلية في نصف قرن ، ليبيا - تونس ، الدار العربية للكتاب ، 1978
- 4: جريسون ، السينما التسجيلية ، تر. صلاح التهامي مراجعة ، احمد كامل مرسي ، القاهرة ، المؤسسة المصرية للطباعة والنشر
- 5: لوي دي جانيتي ، فهم السينما ، ترجمة : جعفر علي ، بغداد ، دار الرشيد للنشر ، 1981 .



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204121
اسم المادة الدراسية	مقدمة في التمثيل
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(1)
عدد الساعات العملية	(6)



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

وصف المادة الدراسية:

المعرفة باهم مدارس التمثيل والتعرف على اهم اساسيات التمثيل ودور الممثل في انجاح العمل الفني

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تعلم الاداء التمثيلي وفق القواعد الاساسية للتمثيل

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ماهية التمثيل ▪ التعريف بالتمثيل ▪ تاريخ المسرح (الاغريقي ، النهضة ، المعاصر ، العربي ، الاردني) 	الفصل الأول	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مناهج وقواعد التمثيل ▪ الممثل واحترام قواعد المسرح ▪ منهج ستانسلافسكي المسرحي 	الفصل الثاني	2.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ اللياقة البدنية للممثل ▪ التعريف بلغة الجسد ▪ تمارين رياضية خاصة بالجسد 	الفصل الثالث	3.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ فن الالقاء ▪ مخارج الحروف ▪ مصادر الاصوات ▪ تمارين في الالقاء 	الفصل الرابع	4.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الأول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	أعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ تغطي الجوانب العملية الدور الاساسي في تعليم الطالب اركان عملية التمثيل الى جانب المحاضرات

الكتب و المراجع:

- 1: قسطنطين ستانسلافسكي ، اعداد الممثل ترجمة دريني خشبة ، الهيئة المصرية للكتاب
- 2: عبد الوارث عسر ، فن الالقاء ،
- 3: نهاد صليحة ، اشهر المذاهب المسرحية



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204131
اسم المادة الدراسية	الاجهزة والمعدات
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(3)



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

وصف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى شرح المقصود بالأجهزة والمعدات وإلى تعريف الطلبة بكل الاجهزة والمعدات التي تستعمل في مجال المسرح والسينما والتلفزيون والإذاعة وتعريفهم بفوائدها وأسلوب العمل فيها ، كما يهدف إلى شرح الآلة ودورها في إنجاز العمل الفني وما إلى ذلك.

الوصف العام:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
1.	الفصل الأول	معدات الإضاءة 1. بروجكثيرات الإضاءة وأنواعها . 2. أجهزة تخفيف الإضاءة (Lighting Dimmers) . 3. مرشحات الإضاءة (Filters) . 4. حوامل الإضاءة .	
2.	الفصل الثاني	معدات التصوير والعرض <ul style="list-style-type: none"> ▪ الكاميرات التلفزيونية . ▪ الاجزاء الرئيسية للكاميرا التلفزيونية . ▪ أنواع الكاميرات التلفزيونية . ▪ أجهزة التسجيل العرض . ▪ حاملات الكاميرات . ▪ جهاز مراقبة الصورة ▪ جهاز مراقبة الاشارة . ▪ جهاز مراقبة المتجات . ▪ أجهزة توزيع الاشارة . ▪ الفلم الخام وأنواعه . ▪ العدسات وأنواعها . <ul style="list-style-type: none"> ❖ العدسة منفرجة الزاوية . 1. العدسة المقربة. 2. عدسة الزووم . 3. أساسيات وأشكال الإشارة التلفزيونية (<ul style="list-style-type: none"> ▪ الشعاع التلفزيوني . ▪ المسح التلفزيوني . ▪ اشارة الصورة . ▪ التزامن . ▪ اشارة الفيديو . ▪ اللون الابيض وطيف الالوان . ▪ فكرة التلفزيون الملون . ▪ اشارة النصوص (لومنانس) واشارات فوق اللون . ▪ محطات وأنظمة التلفزيون الملون (<ul style="list-style-type: none"> ▪ الاستوديوهات . ▪ محطات الارسال . ▪ نظام ان - تي - اس - سي . 	

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ نظام بال . ▪ نظام سيكام . 		
	تعريف باجهزة الصوت والمونتاج	الفصل الثالث	3.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الأول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	أعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، الاستوديو).

الكتب و المراجع:

1. The small TV studio, Alan Bermingham et. Al, Focal Press, London 1979.
2. The glossary of TV terms, Armstrong, Brain, Barrie & Jerkins, 1976.
3. الأساليب الفنية في الانتاج السينمائي ، تأليف كين دالي (مترجم) ، الدار العربية للموسوعات، بيورع 1987.
- 4: أسس صناعة السينما ، تأليف ليزلي ج. هويلز (مترجم) الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1973.



برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204232
اسم المادة الدراسية	تقنيات وجماليات الصوت
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(3)



وصف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى التعريف على الأجهزة المستخدمة في الصوت (مع خلفية تاريخية لاستخدامات الصوت) واهمية الحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية والصمت واستخدام الصوت كعامل في البناء الدرامي ومساهمة الصوت جمالياً ودرامياً .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

- 1- التعرف على أجهزة الصوت
- 2- اتقان الطالب المقدرة على الانتاج الصوتي وعمل المونتاج والمكساج وخلق المؤثرات الصوتية



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<p>■ مبادئ عامة في الصوت وعلم الصوتيات (Sound and acoustics)</p> <p>1. تعريف الصوت ، التردد (Frequency) ، الطبقة (Pitch) ، وحدات قياس مستوى الصوت دابن / اسم ، الديسبل ، الصوت الانساني ، نطاق تردد الاصوات المسموعة (Audible Range) ، الصوت الاحادي (Mono) ، والصوت المتداخل من عدة مصادر (Stereo) ، الخصائص السمعية لاذن الانسان . (Mono & Stereo Sound)</p> <p>2. انتقال الصوت في المواد ولاسيما الهواء ، سرعة الصوت في وسط ما ، المواد الموصلة والعازلة للصوت ، زمن التردد (Reverberation Time) ، طرق العزل الصوتي ، المعالجة الصوتية للعزف والقاعات المختلفة .</p> <p>3. استوديوهات الاذاعة والتلفزيون ، انواعها من حيث نوعية المادة المسجلة ، استوديوهات الاحاديث ، استوديوهات الدراما ، استوديوهات الموسيقى والغناء ، الابواب .</p>	الفصل الأول	1.
	<p>■ الميكروفون (Microphone) مكبر الصوت (السماعة) (Loud Speaker)</p> <p>1. نظرية عمل الميكروفون من حيث التركيب ونظرية العمل .</p> <p>2. أنواع الميكروفونات من حيث التركيب ونظرية العمل .</p> <p>3. الميكروفون الكربوني (Carbon Microphone) ، نظرية عملية ، تركيبية ، ميزاته ، استعمالاته .</p> <p>4. الميكروفون ذو الملف المتحرك (Moving & Coil Microphone) ، نظرية ، عملية ، تركيبه ، خصائصه ، استعمالاته .</p> <p>5. الميكروفون الشريطي (Ribbon Microphone) ، نظرية ، عملية ، تركيبه ، استعمالاته .</p> <p>6. الميكروفون البلوري (Crystal Microphone) ، نظرية ، عملية ، تركيبه ، استعمالاته .</p> <p>7. الميكروفون ذو المكثف (Condenser Microphone) ، نظرية ، عملية ، تركيبه ، استعمالاته .</p> <p>8. الميكروفون متعدد الاتجاهات (Omni Directional Microphone) .</p>	الفصل الثاني	2.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>9. الميكروفون الاتجاهي (Unidirectional Microphone)</p> <p>10. الميكروفون ثنائي الاتجاه (Bi-Directional Microphone)</p> <p>11. الميكروفون اللاسلكي تركيبه ، خصائصه ، استعماله</p> <p>12. لوازم الميكروفون وافي الريح (Wind Screen) أنواعه ، فوائده .</p> <p>13. معايب الميكروفون (Mic. Adapter) ضرورياته .</p> <p>14. راکز ارضي وراکز طاولة (Table and Floor Stand)</p> <p>15. السماعه .</p> <p>16. نظرية عمل السماعه ، اجزاء السماعه (تركيبها) (Loud Speaker)</p> <p>17. السماعات (Loud Speaker Columns)</p> <p>18. البوق (Horn) تركيبه ، اجزاؤه ، أنواعه ، استخدامه</p> <p>أ - الأبواق المجمعه (Multi Horns) .</p> <p>ب - قدرة السماعه والبوق (Loud Speaker Power)</p>		
	<p>(ماكينات التسجيل والاسطوانات)</p> <p>(Audio Tape Recorder & Reproducer)</p> <p>1. نظرية عمل ماكينة التسجيل (Audio Tape Recorder)</p> <p>2. اجزاء ومكونات ماكينة التسجيل ، التركيب الميكانيكي والتركيب الالكتروني والكهربائي .</p> <p>3. شرح نظري عمل رؤوس التسجيل وانتاج الصوت ومسح الصوت .</p> <p>4. أنواع ماكينات التسجيل مونو (Mono) ، ستيريو (Stereo) ، ومتعددة الوجوه (Two & Multi Tracks) والسرعات المختلفة .</p> <p>5. ماكينة الاسطوانات العادية المبرمجة .</p> <p>6. دراسة اجزاء ومكونات الماكينة والتعرف عليها واعادة جمعها .</p> <p>7. كيفية تشغيل الماكينة ، والسرعات المختلفة لها .</p>	<p>الفصل الثالث</p>	<p>3.</p>
	<p>مازج الصوت (Audio Mixing Console) :</p> <p>1. تعريف مازج الصوت ، مكوناته و اجزاؤه .</p> <p>2. قنوات الميكروفون وقنوات مدخل الصوت العالي Mic. In Put</p> <p>3. مراحل المراقبة والتسميع Monitoring & control</p>	<p>الفصل الرابع</p>	<p>4.</p>

	<p>. Section</p> <p>4. أنواعه ، مونو Mono ، ستيريو Stereo .</p> <p>5. متعددة المخرج Multi Tracks السعة ، عدد القنوات ، مازج الاستيريو وعدد القنوات No. of In Put</p> <p>. Channels</p> <p>6. المازج المحمول والمنتقل .</p>		
	<p>(تسجيل الصوت وإعادة إنتاجه)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تعريف الشريط الصوتي Audio Tape ، مكوناته ، تركيبه ، ابعاده المختلفة ، أنواعه ، خواصه . ▪ نظرية التسجيل على الشريط الصوتي Sound <p>. Recording</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ أنواع التسجيل من حيث نوع التسجيل ، مونو Mono ، ستيريو Stereo – ومن حيث عدد وجوه التسجيل وجهان ومتعدد الوجوه Two & Multitracks . ▪ الاسطوانات العادية والمدمجة Discs & Compact Discs ، تركيب الاسطوانة ، كيفية التسجيل وإنتاج الصوت . 	الفصل الخامس	5.
	<p>(تسجيلات الأحاديث والدراما والموسيقى والأغاني)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ معرفة نوعية المادة المراد تسجيلها . ▪ اختيار الاستوديو المناسب . ▪ معرفة نوعية التسجيل المطلوبة مونو Mono ستيريو Stereo او متعدد الوجوه Multitasks ▪ توزيع الميكروفونات بالطريقة المناسبة بعد تحديد عددها . ▪ عمل تجربة صوتية لاختيار مستوى الصوت المطلوب والكفاءة المناسبة في حالة الحديث المفرد ولكل مادة على حده والمواد مجتمعة في حالة التسجيل متعددة الوجوه . ▪ تحضير ماكينة التسجيل وشريط التسجيل اللازم . ▪ البدء بعملية التسجيل باستخدام كافة الامكانيات الهندسية المتوفرة من خارج الصوت . 	الفصل السادس	6.
	<p>(المونتاج والمؤثرات الصوتية)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما هو المونتاج ، الحاجة له ، دواعي تنفيذه ، انواع المونتاج سواء كان الكتروني او بالقص ، مونتاج الاحاديث والبرامج المنوعة ، مونتاج الموسيقى والاعاني . ▪ المؤثرات الصوتية ، كيفية الاستفادة منها في البرامج المختلفة ، أنواع المؤثرات الصوتية ، التردد باختلاف أزمائه ، الصدى المطلق ، الفراغ ، الكورس (المرددين) اختلاف زمن الصدى. 	الفصل السابع	7.

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الأول
/ / التاريخ:	20%	الثاني
/ / التاريخ:	10%	أعمال الفصل
/ / التاريخ:	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، الاستوديو).

الكتب و المراجع:

1. Audio control handbook, Robert S. oringel,
Hasting house,
New York 10016
USA.
2. Sound with Vision, Alkin, Butte Worths, 88 kings way, wc2B, AB London, U.K.
3. Electroacoustic: microphones, Earphones & Loud speakers, STC Monoyraph, Butter
Worth Group & Kings way, London WC2B6AB
ENGLAND.
4. Radio & audio servicing handbook, Gordon J. King, Butter Worth group, 88 kings way,
London WC2B6AB
England.
5. The user of Microphones, Alec Nisisset, USA.
6. Radio Broad Casting,
Hilliard,
New York N. Y.10016
USA.
7. Microphones,
Sennh, West Germany.
 1. Electronic Engineers,
Donald Gefink,
MC Graw-hill Book company,
12210. Avenue of the amerias,
New York NY, 10020
USA.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204141
اسم المادة الدراسية	التصوير الفوتو غرافي
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(1)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على مراحل إنتاج الصور الفوتوغرافية ، وعلى أنواع التصوير وان يتعرف على أنواع التصوير وكيفية تجهيز الصورة وضبط الإضاءة وعلى أنواع الأفلام المستخدمة في التصوير و كيفية انتقاءها وتحميزها و طباعتها وعلى الورق المستخدم في الطباعة.

الوصف العام:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
1.	الفصل الأول	(أسس التصوير الفوتوغرافي) <ul style="list-style-type: none"> ▪ تعريف التصوير الفوتوغرافي . ▪ الصندوق الفوتوغرافي . ▪ طريقة الحصول على صورة فوتوغرافية _طريقة بروميدات الفضة) . ▪ من يمارس التصوير الفوتوغرافي في يومنا هذا . 	
2.	الفصل الثاني	الكاميرا الفوتوغرافية وأجزائها وملحقاتها (تشريح الكاميرا الفوتوغرافية) : الهدف : هناك أساسيات في الكاميرا الفوتوغرافية يجب التعرف عليها ومعرفة خواصها وتأهيل الطالب على استعمالها . <ul style="list-style-type: none"> ▪ صندوق المانع للضوء . ▪ مكان الفلم الحساس . ▪ الغالق . ▪ فتحة العدسة . ▪ نظام الوضوح . ▪ نظام المنظار . ▪ نظام تقديم الفلم . ▪ نظام قياس الضوء في الكاميرات . ▪ اكسسوار الكاميرا : مثل حاجب الضوء ، واضافات Extension لتغيير البعد البؤري للعدسة . أنواع الكاميرات : <ul style="list-style-type: none"> ▪ الكاميرا واختلاف أنظمة المنظار . ▪ كاميرا المنفاخ . ▪ الكاميرا الأوتوماتيكية . ▪ الكاميرا واختلاف حجم مخازنها . 	
3.	الفصل الثالث	(الفلم الحساس - الورق الحساس) : <ul style="list-style-type: none"> ▪ التركيب الكيميائي للفلم والورق الحساس . ▪ خواص الفلم والورق الحساس (نسبة الى شدة حساسية الفلم والورق الحساس للضوء والالوان) . 	

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تباين الابيض والاسود للفلم والورق الحساس . 		
4.	<p>الفصل الرابع</p> <p>(الفلاتر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ فلاتر لتغير اللون . ▪ فلاتر لتعديل اللون . ▪ فلاتر لزيادة او تخفيض التباين بين الابيض والاسود والمعان . ▪ درجة الامتصاص الفلتر للضوء . ▪ الفلاتر المدرجة الملونة وغير الملونة . 		
-4	<p>التحميض والطبع :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ اختيار المكان المناسب . ▪ ترتيب المختبر . ▪ اختيار الاجهزة اللازمة للمختبر . ▪ كيفية المحافظة على المختبر . ▪ اختيار المواد الكيميائية اللازمة للمختبر . ▪ حل المحاليل وتجهيزها . ▪ مراحل عملية التحميض للفلم الحساس (أفلام النجاتيف وأفلام السلايد). ▪ الفلاتر في عملية الطبع . ▪ طبع فلم النجاتيف الابيض والاسود والملون على ورقة واحدة (Contact Print) . ▪ تكبير الصور ▪ استخدام مكبر الصور لعمل تكوينات جديدة وخلافه . ▪ قص وتركيب وترتيب وعرض السلايدات الملونة . ▪ ما هو الفلم الجيد بعض التحميض وكيفية الحكم عليه . 	<p>الفصل الخامس</p>	
5.	<p>التصوير الداخلي والخارجي واستعمال الضوء</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تركيب الفلم . ▪ عملية وضوح الصورة . ▪ اختيار السرعة والفتحة المناسبة الى كمية الضوء وحساسية الفلم والجسم المراد تصويره وتأثيرهما على بعد عمق الميدان (درجة الوضوح) . ▪ اختيار العدسة المناسبة وتأثير البعد البؤري على عمق الميدان . ▪ اختيار الفلم المناسب للتصوير . ▪ التحكم بالمنظور للجسم المراد تصويره . ▪ مبادئ التكوين الفني للصورة . ▪ التصوير في الاماكن المعتمة . 	<p>الفصل السادس</p>	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الأول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	أعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

استخدام الكاميرا الفوتوغرافية الى جانب المحاضرات النظرية والعملية
الكتب و المراجع:

1. Tour La Photographie,
Pratique, acolication mederness
Puplication montel.
2. Photography,
A Handbook of history, materials, and Processes Charles Swedlud Southern Hlinois
University, carlodale, Holt, Rine Hart, and Wipsson , INC.
New York- London.
3. Color.
By the Editor of Time-Life Books
Verginia, 1978,
. Published Simulaneous-in Canada- Library of congress.

1. كيمياء التصوير الفوتوغرافي للفيلم الابيض والاسود والفيلم الملون
تأليف جورج ت . ايتون
ترجمة : سعد عبد الرحمن قلج
الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية
مطبعة جامعة القاهرة - 1968.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204242
اسم المادة الدراسية	جماليات التصوير السينمائي والتلفزيوني
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(3)



وصف المادة الدراسية:

يتناول هذا المساق التعريف بعملية التصوير وأنواع الكاميرات والعدسات والأفلام إلى جانب التعريف بالمصور ومؤهلاته وخصائصه ومراحل عمله ، وبالتصوير وحركة الكاميرات والتصوير الداخلي والخارجي وبتصوير الجسم وأنواع اللقطات وعلاقة التصوير بالمنتجات والأخراج والوصول بالطالب إلى المستوى الفني الذي يكون فيه قادراً على تنفيذ الاعمال السينمائية والتلفزيونية داخل الاستوديو وخارجه

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الهاف التالي:

- * ان يكون الطالب قادر على استخدام الكاميرا التلفزيونية
- * ان يكون الطالب قادر على تصوير كافة النشاطات المتحركة



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<p>- تشغيل الكاميرا وتجهيزها للعمل وعمل توازن الأبيض والأسود White/Black Balance</p> <p>- مراحل التصوير :</p> <p>- مرحلة ما قبل التصوير - مرحلة أثناء التصوير - مرحلة ما بعد التصوير</p> <p>اللقطات في التصوير التلفزيوني (Shots) وتشمل الموضوعات التالية :</p> <p>- تعريف اللقطة Shot والمشهد والمنظر (الكادر) والفرق بينهما . - أنواع اللقطات الأساسية من حيث الحجم . - اللقطة الطويلة أو العامة Long Shot - اللقطة القريبة أو المكبرة Close Up</p> <p>Shot</p> <p>- اللقطة المتوسطة Medium Shot (مع ذكر ما يتفرع عن اللقطات الأساسية ، كاللقطة الطويلة جداً أو اللقطة الطويلة ، متوسطة الطول أو اللقطة القريبة جداً) .</p> <p>- تصنيف اللقطات من حيث المحتوى (العددي) الذي تحويه اللقطة :</p> <p>- كأن يكون محتوى اللقطة شخص واحد فتسمى One Shot - أو يكون في اللقطة شخصان فتسمى Two shot - أو يكون في اللقطة ثلاثة أشخاص فتسمى Three shot - لقطات إضافية :</p> <p>- لقطة من فوق الكتف Over Shoulder Shot - لقطة جانبية Profile Shot - لقطة الركبة (الأمريكية) Knee Shot - لقطة المواجهة Facing Shot</p>	الفصل الأول	1.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>حركات الكاميرا و تشمل الموضوعات التالية :</p> <p>- الحركة الأفقية البانورامية Panorama وهي تنقسم إلى قسمين :</p> <p>(Pan right) بان إلى اليمين</p> <p>(Pan left) بان إلى اليسار .</p> <p>- الحركة الرأسية (الارتفاع والانخفاض) Tilting وهي تنقسم إلى قسمين :</p> <p>1. الارتفاع إلى أعلى (تلت أب) Tilt up</p> <p>2. الانخفاض إلى أسفل (تلت داون) Tilt down</p> <p>- حركة الدوالي Dolly وهي تنقسم إلى قسمين : Dolly out, Dolly In</p> <p>- حركة التراك Tracking وهي تنقسم إلى قسمين :</p> <p>1. تراك إلى جهة اليمين Track right</p> <p>2. تراك إلى جهة اليسار Track left</p> <p>- حركة الزووم Zooming: وهي تشمل على :</p> <p>1. زووم إن Zoom In</p> <p>2. زووم أوت Zoom Out</p> <p>- حركة البيدستال Pedestal وهي تنقسم إلى قسمين</p> <p>Pedestal Up</p> <p>Pedestal Down</p> <p>- حركة الكرين (الرافعة) Crane</p>	الفصل الثاني	.2
	<p>تكوين الصورة التلفزيونية Picture Composition وتشمل :</p> <p>- الاتجاه " وجهة نظر" Looking Room و اكس الكاميرا (Camera Axis)</p> <p>- فراغ الرأس Head Room ومدلول فراغ الرأس في اللقطات المختلفة .</p> <p>- تقسيم الإطار (الكادر) إلى ثلاث مساحات رئيسية لخلق البعد الثالث للصورة :</p> <p>1. المساحة الأمامية Foreground</p> <p>2. المساحة المتوسطة Middle ground</p> <p>3. المساحة الخلفية Background</p> <p>- القواعد المنظمة لتصوير الأجسام ساكنة الحركة داخل الكادر .</p> <p>- تنظيم الحركة داخل الإطار وتصوير الأجسام</p>	الفصل الثالث	-3

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>ومتابعتها داخل الكادر .</p> <p>- تقسيم الكادر (الإطار) إلى ثلاث أجزاء رئيسية .</p> <p>الأجزاء العليا- الأجزاء الوسطى- الأجزاء السفلى .</p> <p>- تصوير مذيع الأخبار ، التدريب على متابعة جسم متحرك ، وتطبيق اكس الكاميرا وعمل اختلافات في جهات النظر وتسجيلها ومناقشتها بعد التسجيل ، وكذلك تصوير أجسام متحركة ومتابعتها والمحافظة على تكوينها وفراغ الرأس ووجهة النظر .</p> <p>- زوايا التصوير : تعريف زاوية التصوير (زاوية الكاميرا) ومدلولاتها .</p> <p>أ. زوايا التصور من حيث المستوى الذي تقف الكاميرا عليه :</p> <p>1. الزاوية العالية High-angle</p> <p>2. الزاوية المنخفضة Low-angle</p> <p>3. زاوية مستوى النظر العادية Eye Level</p> <p>ب. زوايا التصوير من حيث التأثير السيكولوجي على المشاهد :</p> <p>1. زاوية النظر الموضوعية .</p> <p>2. زاوية النظر الذاتية .</p> <p>3. زاوية النظر الشخصية .</p>		
	<p>التصوير الداخلي والخارجي :</p> <p>أولاً : التصوير الداخلي :</p> <p>1. التدريب على تصوير مذيعة أو مذيع نشرة اخبار داخل الاستوديو</p> <p>2. التدريب على تصوير مقابلة تلفزيونية من ثلاث أشخاص</p> <p>3. التدريب على تصوير برنامج جماهيري (ضيوف وأكثر من مقدم وجمهور)</p> <p>4. التدريب على تصوير ومتابعة جسم متحرك .</p> <p>ثانياً : التصوير الخارجي :</p> <p>1. التدريب على تصوير مشهد تمثيلي خارجي</p> <p>2. التدريب على تصوير مذيعة أو مذيع تقارير خارجية</p> <p>3. التعامل مع ضوء الشمس واستخدام الإضاءة التعويضية</p>	<p>الفصل الرابع</p>	<p>3.-</p>

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الأول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	أعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يتعرف الطالب على طرق التصوير ا وكيفية توظيف الكامير و احجام اللقطات في نقل الفعل

الكتب و المراجع:

- (1). إنتاج البرامج للراديو والتلفزيون - د. سوزان القليني وزميلتها /جامعة القاهرة ،1993.
- (2). الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج - تأليف د. كرم شبلي - دار الشرق - جدة - طبعة 1988.
- (3). الشامل في فنون التلفزيون - تأليف رستم محمود أبو رستم - دار الصفاء للنشر والتوزيع - عمان - الأردن - طبعة ثانية ، 1997.
- (4). التصوير الملون - تأليف عبد الفتاح رياض - مكتبة الأنجلو - القاهرة ، 1980.
- (5). منهاج تدريبي شامل لمصوري التلفزيون (غير منشور) إعداد رستم محمود أبو رستم التلفزيون - الأردني ، 2000.

التكوين في الصورة السينمائية - جوزيف ماشيللي - ترجمة هاشم النحاس - القاهرة ،

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204151
اسم المادة الدراسية	كتابة السيناريو
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)



وصف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى دراسة السيناريو خصائصه وطرق كتابته ومقومات كاتب السيناريو كما يعمل المساق على تحديد ماهية السيناريو واقسامه .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. ان يتعرف الطالب على مفهوم السيناريو
2. ان يتقن الطالب مهارة كتابة السيناريو .



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ماهو السيناريو ▪ الانواع الفلمية ▪ مصادر السيناريو ▪ الفكرة ▪ كيف نبني سيناريو جيد ▪ القالب القصصي ▪ الدافع الخارجي والداخلي ▪ الصراع ▪ السرد (الحكي) 	الفصل الأول	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الحكبة ▪ انماط الحكبة ▪ بنية الفصول الثلاث ▪ المهام التأسيسية ▪ التوقع ▪ التفسير ▪ جرعات التفسير ▪ البناء المحكم والبناء المفتوح ▪ المشهد ▪ انواع المشاهد 	الفصل الثاني	2.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ بناء الشخصية ▪ الشخصية ▪ البناء العام للشخصية ▪ انواع الشخصيات 	الفصل الثالث	3.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ بنية الحوار ▪ مهام الحوار ▪ تتابع الحوار ▪ واقعية الحوار ▪ كتابة الحوار 	الفصل الرابع	4.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ شكل السيناريو ▪ السيناريو النهائي ▪ تنسيق الغلاف 	الفصل الخامس	5.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عملية الكتابة ▪ مادة الكتابة ▪ اليات الكتابة ▪ ادوات الكتابة ▪ التقييم ▪ النصائح 	الفصل السادس	6.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات).

الكتب و المراجع:-

- 1: سيد فيلد ، السيناريو ترجمة سامي محمد ، دار المامون للدراسة والنشر - بغداد 1989
- 2: جان بول تورك ، السيناريو (فن كتابة السيناريو) تترجمة قاسم المقداد ، المؤسسة العامة للسينما دمشق 1995
- 3: الدكتورة نسمة احمد البطريق - الدكتورة جيهان يسري ، الكتابة للاذاعة والتلفزيون مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح 2000



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204261
اسم المادة الدراسية	مبادئ الاخراج السينمائي والتلفزيوني
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(3)



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

وصف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى التعريف على المبادئ الأساسية في الاخراج وعناصر الاخراج ودور المخرج ، كما يهدف إلى دراسة التكوين في مجال الرؤية وبناء اللقطة وفلسفتها كوحدة اساسية في اللغة السينمائية والتلفزيونية وأهمية وجمالية التكوين البصري للفيلم .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

- 1: ان يكون قادرا على اخراج العمل الفني
- 2: تعلم مبادئ الاخراج السينمائي والتلفزيوني



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> طبيعة الإخراج السينمائي والتلفزيوني (الحاجة إلى الأساليب الفنية. الجوانب الإقناعية للإخراج. ادوات الإخراج التلفزيوني عناصر الإخراج (كاميرا ، احجام لقطات ، زوايا ، وجهات نظر ، حركة ، تكوين) 	الفصل الأول	1.
	<ul style="list-style-type: none"> المخرج الرؤية الإخراجية فريق العمل المساعد للمخرج 	الفصل الثاني	2.
	<ul style="list-style-type: none"> الأساليب الفنية للإخراج) استخدام كاميرا واحدة. استخدام كاميرات متعددة. اعداد اللقطات. الأسس الفنية لبناء اللقطة. تنفيذ اللقطات. تركيز انتباه الجمهور. خلق التوتر. السرعة "الإيقاع". التوقيت. وضوح المرئيات. الإيهام بمرور الوقت. خداع المنظر. قواعد وإرشادات. 	الفصل الثالث	3.
	<ul style="list-style-type: none"> الإجراءات التنفيذية للإخراج) 1. الإخراج بدون بروفات. 2. إخراج برامج النصوص الكاملة. 3. الإشارات التنبؤية. 4. قيادة الممثلين والفنانين. (تنفيذ البرامج خارج الاستوديو) 1. معدات الإنتاج خارج الاستوديو. 2. بين موقع الأحداث وموقع الإنتاج. 3. دور المخرج التنفيذي. الاشكال و القوالب البرمجية في التلفزيون 	الفصل الرابع	4.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، الاستوديو).

الكتب و المراجع :

الدكتور سامي شرف - الدكتور محمد مهني

1: الإخراج الإذاعي والتلفزيوني

مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح 2001

الاستاذ الدكتور ماجد الحلواني - الاستاذ الدكتور

2: مقدمة في الفنون الإذاعية والسمعية

عصام نصر

مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح: 2004

3: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج - تأليف د. كرم شبلي - دار الشروق - جدة - 1988



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204231
اسم المادة الدراسية	المدخل الى الديكور التلفزيوني
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(3)



وصف المادة الدراسية:

يعمل هذا المساق على دراسة خصائص الديكور السينمائي والتلفزيوني ، ودراسة اختيار الموقع ، وعلاقة الديكور بالإضاءة والكاميرا ، والعمل في الاستوديو

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. ان يتعرف الطالب على الديكور وكيفية تشكيله
2. ان يتعرف الطالب على النواع الاخشاب المستخدمة في صناعة الديكور
3. ان الطالب على بناء الاستوديو وكيفية عزله واحكام عزله



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<p>تاريخ ومفهوم الديكور</p> <p>(1) الديكور المسرحي .</p> <p>(2) التكوين المعماري للمسرح</p> <p>(3) انواع المسارح</p> <p>(4) عناصر الديكور الاساسية</p> <p>(5) انواع المناظر</p>	الفصل الأول	.1
	<p>أغراض وانواع ومواصفات الديكور :</p> <p>- أغراض الديكور التلفزيوني (الأغراض التي يؤديها الديكور التلفزيوني ، مثل : خلق المكان الذي تدور فيه الاحداث ، إضفاء الواقعية على المكان ، تهيئة الجو والظروف المناسبة للإنتاج</p> <p>- أنواع الديكور السينمائي التلفزيوني .</p> <p>- مواصفات الديكور السينمائي التلفزيوني وخصائصه بشكل عام .</p> <p>- الوحدات والعناصر المكونة للديكور السينمائي والتلفزيوني وتشمل :</p> <p>- المسطح The Flat</p> <p>- الوحدات المبنية مثل (الأبواب - النوافذ - الأعمدة)</p> <p>- الوحدات المعلقة مثل (أحواض الزهور - سياج النبات)</p> <p>- الخلفيات Backgrounds ومنها :</p> <p>1. الخلفيات المحايدة .</p> <p>2. الخلفيات المصورة .</p> <p>3. الخلفيات (الحوائط الفوتوغرافية المكبرة) .</p> <p>4. العرض الخلفي والأمامي .</p> <p>5. الحصول على خلفية بطريقة إلكترونية (الكروماكي) Chroma Key .</p> <p>6. الستائر بأنواعها .</p> <p>7. قطع الديكور المفردة .</p> <p>8. البانوهات والشاسيهات .</p> <p>علاقة الديكور بالأشكال والألوان :</p> <p>- تحديد معالم الشكل وأبعاده (بالرسم والطلاء والورق المزخرف وورق الحائط)</p>	الفصل الثاني	.2

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> • - تغطية الأرضيات . - الإكسسوارات (المنقولات) أو مكملات المنظر . - الملابس والديكور (علاقة الملابس بالديكور) وتداخل ألوان الملابس في ألوان الديكور . - مواجهة مشكلات الديكور (علاقة الديكور بزوايا الكاميرات والإضاءة) . 		
	<p>ديكورات البرامج المختلفة والخامات :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مواصفات الديكور لبرامج مختلفة (المنوعات -الدراما- البرامج الحوارية) . - السقوف في الديكور التلفزيوني ومواجهة مشاكل شبكة الإضاءة . - تأثيث المنظر (توضيح دور فني الإكسسوارات ، ومصمم المناظر) . - الديكور التلفزيوني المتحرك . - الخامات المستخدمة في الديكور وتشمل ذكر : - الأخشاب وتعريفها وأنواعها مثل: - الأخشاب اللينة (الصنوبر الأبيض-الصنوبر الأصفر - الصت-نوبر الرافنجي) . - الأخشاب الصلبة (الأبنوس-البلوط - الماهونجي) . - الأخشاب الصلبة اللينة مثل (الزان) . - أنواع الدهان : - الدهان الزيتي . - الدهان اللاكيه . - دهان البلاستيك . - دهان لتر . - دهان الدوكو . - اللدائن : - البوتلين . - الايثيلين . - الورق (ورق الجدران) المستخدم في الديكورات التلفزيونية . 	<p>الفصل الثالث</p>	<p>3.</p>

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

1. يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات).

المراجع :

1. الأساليب الفنية في الإنتاج السينمائي ، تأليف كين دالي / الدار العربية للموسوعات ، بيروت /

طبعة أولى 1987 .

2. إنتاج البرامج للراديو والتلفزيون ، د/ سوزان القليني - جامعة القاهرة 1993 .



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204133
اسم المادة الدراسية	تقنيات وجماليات الضوء
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(1)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى دراسة الأجهزة المستخدمة في العمل السينمائي والتلفزيوني ضوئياً من حيث أنواع المصابيح ومساقط الضوء وإضاءة المناظر الداخلية والخارجية والإضاءة الثابتة والمتحركة ، والإضاءة الطبيعية والصناعية ، وجمالية الضوء

أهداف المادة الدراسية:

- بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:
1. ان يتعرف الطالب على طبيعة الضوء
 2. أن يستطيع الطالب العمل على مختلف اجهزة الاضاءة



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	المصادر الضوئية ومقاييس الضوء). المصادر الضوئية للتصوير. وحدات الضوء. معامل التكرس.	الفصل الأول	.1
	(مصابيح الإضاءة) أنواع المصابيح بشكل عام. أشكال المصابيح من حيث التصميم الحجم والوزن والشدة والتركيز والعمل.	الفصل الثاني	.2
	(مزج الألوان). 1- مزج الألوان الجمعية والظر حية . 2- تعريف مصطلحات الألوان . 3- اختلاف مدلول الألوان في لغة أرباب الحرف (مرشحات الألوان). 4- وصف بعض الألوان والإيماءات التي تنتج عنها (أجهزة التحكم بالإضاءة).	الفصل الثالث	.3
	1- المنخفض وكمبيوتر الإضاءة & DIMMER MEMORY LIGHTING CONTROL 2- أدوات نماذج الإضاءة المختلفة (الرموز) LUMINAIRES INTENISITES SYMBOL 3- المؤثرات الضوئية LIGHTING EFFECTS	الفصل الرابع	.4
	(مبادئ قياس الضوء والألوان). (أجهزة التحكم بالإضاءة). الحرارة اللونية. جهاز قياس الحرارة اللونية. قياس درجة الحرارة اللونية من الكالفن إلى المايرد وبالعكس. مستوى كمية الإضاءة للكاميرا. الشدة الضوئية وقانون التربيع العكسي.	الفصل الخامس	.5
	(أساليب الإضاءة في السينما والتلفزيون) 1- الإضاءة العامة GENERAL LIGHTING . 2- الضوء الرئيسي (مفتاح الضوء) . 3- ضوء الخلفية والشعر والكتف . 4- الضوء الغامر الناعم . 5- الضوء المنتشر الساطع . 6- عملية الإضاءة . 7- التباين في المستويات الضوء . 8- الإضاءة العادية.	الفصل السادس	.6

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، الاستوديو).

الكتب و المراجع :

- 1- COLOR TEMPRETURE : TTC INFORMATION SHEET BEPLIN FUDOLF STEIMMPER PAGE 49-50,1989
- 2- MIRED VALUES FOR COLUR TEMPERATURE OF A LIGHT SCOPE BE GIVEN IN DEGREES, KALZIN CRMIREDD TTC INFO . SHEET BEPLIN P 52
- 3- INVERSE SQUARE A.P. BIRMINGHAM 1971.
4. MEASUREMENT OF LIGHT BBE (ETD) INFORMATION SHEET (63H) PAGE 1+2+/1971.
5. TRANSMISSION AND REFRACTION BBE (ETD) INFORMATION SHEET (J.FRASER /MP) 1973.
6. LAMPS IN GENERAL T.V LIGHTING METHODS – SECOND EDITION – GENERAL MILLERSON PAGE 21 1985.
7. TUPICAL LIGHT SOURCES LIGHTING METHODS – SECOND EDITION - GENERAL MILLERSON PAGE 20 1985.
8. ADDITIVE AND SUBTRACTIVE MIXING BBE (ETD) INFORMATION SHEET (65V) PAGE 5 CALOURIMETG J.R KIRKUS 1968.
9. DEFINTIONS OF COLOUR TERMS BBE (ETD) INFORMATION SHEET (65V) PAGE 5 CALOURIMETG J.R KIRKUS 1968.
10. DIMMER & MEMORY LIGHTING CONTROL LIGHTING FOR T.V AN EIGHT PART GUIDE (STR AND LIGHTING) 1983.
11. LUMINAIRES INTENSITIES SYMBOLS BBE (ETD) INFORMATION SHEET A.P. BERMINGHAM PAGE 3 1963.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204243
اسم المادة الدراسية	المؤثرات الضوئية والخدع السينمائية
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

وصف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى دراسة جميع المؤثرات الضوئية والاجهزة وحركة المؤثرات الضوئية في التصوير الداخلي والتصوير الخارجي والحيل الضوئية في السينما والتلفزيون

الوصف العام:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
1.	الفصل الأول	(نشأة الخدع السينمائية) 1- رواد السينما الأوائل. 2- المراحل التاريخية للفن السينمائي .	
2.	الفصل الثاني	السواتر الزجاجية المرسومة (اللقطه الزجاجية). 1- الاحتياجات الأزمة لإحلال صورة محل أخرى. 2- الرسم على الزجاج . 3- تصوير السواتر الزجاجية المرسومة. استعمال الصورة الفوتوغرافية المكبرة كبديل للسواتر الزجاجي المرسوم	
3.	الفصل الثالث	(المرايا والمنشور الزجاجي) 1- زوايا التصوير من أعلى . 2- طريقة اليرسكوب . 3- تأثير الانعكاس أو بالعكس. 4- الشاشة المقسمة. 5- المرايا الشفافة. 6- كيفية ظهور الأشباح. 7- قلب الصورة. 8- المنشور المتعدد الصورة.	
4.	الفصل الرابع	المؤثرات الخاصة باستخدام الطبع البصري) 5. النظام الضوئي وأثره على الصورة. 6. آلية الحركة في الطبع والتصوير والتصغير . 7. الأنظمة البصرية المتغيرة لنسب أبعاد الصورة . 8. الوسيلة الضوئية. 9. المؤثرات الخاصة والسواتر المتحركة. 10. تعديل سرعة التصوير .	
5	الفصل الخامس	1- المستلزمات العامة لهذا العرض.	

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> 2- اللوحات الخلفية المتحركة . 3- العمق والمنظور . 4- العدسات ومجال الرؤيا . 5- سرعة السيارة المستخدمة في التصوير . 6- الزوايا ووضع جهاز التصوير . 7- الكروماكي وطريقة توزيع الإضاءة . 8- مشاكل عملية للكروماكي في الاستوديو . 		
6	<p>الوسائل الخداعية لخلق المظاهر الطبيعية (</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- المناظر الثلجية في السينما والتلفزيون . 2- الأمطار في السينما والتلفزيون . 3- مناظر النار في السينما والتلفزيون . 4- الضباب ، الدخان ، خيوط العنكبوت. 5- تأثيرات أخرى باستخدام المرشحات . 6- البنادق . 7- التأثير الليلي في ضوء النهار . 	الفصل السادس	
7	<p>النماذج المصغرة الماكيت)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- كيف يتم بناء النماذج. 2- أين يمكن لنا تصوير النماذج . 3- الإضاءة . 4- التأثير الليلي وأضواء المساء. 5- موضع جهاز التصوير ووظيفته. <p>الوحدة التاسعة :-</p> <p>(الماكياج كوسيلة خداعية)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- الشخصيات المرعبة وأسمرة والشياطين والأشجار . 2- تغيير ملامح الوجه . 3- الحروق ، الذبذبة، التشويه. 4- الدم، الجروح، والكدمات والندب. 5- الدموع ، والعرق، قطرات المطر . 6- الزوائد اللحمية. 7- إخفاء الأسنان . 	الفصل السابع	

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات).

الكتب و المراجع :

- 1- تكنيك الخدع السينمائية د. السيد علي محمد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة 1983.
- 2- السينما وصناعة الكذب المنظم - زيد الكمال - مطبعة الراية بغداد 1989.
- 3- الأساليب الغنية في الإنتاج السينمائي (مترجم) عصام الدين المصري الدار العربية للموسوعات بيروت 1987.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204271
اسم المادة الدراسية	فن الدعاية والاعلان في السينما والتلفزيون
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

وصف المادة الدراسية:

يعمل هذا المساق على دراسة تاريخ الدعاية والاعلان والمجتمع ومراحل إعداد الاعلان

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<p>(لمحة تاريخية عن تطور الإعلان)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ عرض تاريخي موجز للإعلان في التاريخ قبيل اختراع المطبعة. ▪ تطور الإعلان منذ اختراع المطبعة و اقر اختراع المطبعة على نشر الإعلان. ▪ عصر النهضة وعلاقة زيادة التجارة و الإنتاج بتطور الإعلان. ▪ علاقة تطور وسائل الاتصال الحديثة (الصحف، الراديو، التلفزيون) بتطور الإعلان وعلاقة تطور وسائل الاتصال الحديثة. ▪ الدور الذي يقوم به الإعلان في المجتمع الحديث والوظائف التي يؤديها. 	الفصل الأول	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ بيان ما هو مقصود بالدعاية والإعلان من جهة، والتسويق من جهة أخرى وعلاقة كل منهما بالآخر. ▪ بيان ما هو مقصود بالحملة الإعلانية وبالتخطيط بشكل عام والتخطيط للحملة الإعلانية بشكل خاص. ▪ تحديد ما يجب معرفته بما يتعلق بالهدف والجمهور ودراسة وتحليل السوق الذي ستجري فيه الحملة الاعلانية كجزء من عملية التخطيط. ▪ التعرف لأهمية اخذ معطيات الموازنة والوقت في الاعتبار عند تصحيح الإستراتيجية الإعلانية واختيار الوسيلة أو الوسائل التي سوف تستخدم في الإعلان. ▪ لمحة موجزة عن أهمية البحث العلمي في التخطيط وفي الحصول على المعلومات الدقيقة مع العرض للاستبيانات والمقابلات كوسائل بحث وكذلك بيان ما هو المقصود بالعينات وأنواعها. 	الفصل الثاني	2.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	(الجمهور المستهدف) <ul style="list-style-type: none"> ▪ تعريف الجمهور وكيفية تحديد الجمهور المستهدف . ▪ دراسة الجمهور دراسة علمية من حيث عاداته، أفكاره، أوضاعه الاجتماعية والاقتصادية، وعاداته الاتصالية، وكذلك بيان علاقة كل من هذه العوامل على قرارات اختيار الوسيلة الإعلامية وتصحيح الرسالة المناسبة. 	الفصل الثالث	3.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الوسائل الإعلامية المطبوعة (الصحف، المجلات، الملاحق الأسبوعية للصحف) من حيث: <ul style="list-style-type: none"> ▪ الراديو 3. السينما والتلفزيون ▪ طرق ووسائل الإعلان الأخرى <ul style="list-style-type: none"> ○ البريد المباشر. ○ الإعلان الشخصي في المنازل. ○ الملصقات في الأماكن العامة وفي الشوارع (وكذلك اللافتات) . ○ المنشورات التي توزع باليد. ○ الملصقات على وسائل النقل المختلفة (أن وجت). 	الفصل الرابع	4.
	(الرسالة الإعلانية)	الفصل الخامس	5.
	(بحوث تقييم النتائج)	الفصل السادس	6



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات).

الكتب و المراجع :

1. Media planning, James R. Adams, Business Book Ltd., London, 1977.
2. Advertising Procedure, Otto Kleppnet. Prentice – Hall, N.J., 1986.
3. The Design Advertising . Roy paul Nelson, Wn C.Beown, U.S. 1985.
4. Advertising, John S.Wright, Daniels Warner Willis L. Winter, Sherilyn K.Zeigler, Mc Graw, Hill Inc.,U.S., 1977.
5. Advertising media planning, Jack Z.Sissors, E.R.petray, Crain Books,Chicago, 1976.
6. الإعلان الإذاعي ، منى سعيد الحديد، القاهرة، كلية الإعلام 1987.
7. الإعلان، د.حسن عبد الله أبو ركة، دار الشروق، جدة السعودية.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204272
اسم المادة الدراسية	المونتاج التلفزيوني
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(1)
عدد الساعات العملية	(6)



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

وصف المادة الدراسية: تعريف الطالب بالمونتاج السينمائي والتلفزيوني وكيفية ربط المشاهدين مع بعضهم بعضاً وادخال المؤثرات الصوتية والمرئية عليها .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

تهدف المادة إلى ان يكون الطالب قادر على العمل على برامجيات المونتاج وانشاء الافلام والنشاطات المنوعة



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<p>نظرة تاريخية للمونتاج التلفزيوني:</p> <p>1-لمحة عن تطور تقنية التسجيل المرئي.</p> <p>2-المبادئ الأساسية للتسجيل المغناطيسي.</p> <p>3-نبذة عن تاريخ المونتاج التلفزيوني.</p> <p>4-تعريف المونتاج التلفزيوني واهم الأغراض والوظائف التي يؤديها.</p>	الفصل الاول	1.
	<p>مونتاج الفيديو (الفيديوتيب) Video Tape</p> <p>Linear Editing المونتاج الخطي في التلفزيون</p> <p>- نبذة تاريخية، تعريف مونتاج الفيديو ومميزاته وخصائصه.</p> <p>- أجهزة الفيديو تيب المختلفة (أجهزة مونتاج شرائط الفيديو).</p> <p>1-أجهزة الفيديو (VTRs) يوماتيك-نبذة قصيرة.</p> <p>2-أجهزة الفيديو (VTRs) بيتاكام (عادي-سوبر-ديجيتال).</p> <p>3-أجهزة الفيديو (VTRs) VGS (عادي - سوبر).</p> <p>- أساليب مونتاج الفيديوتيب وهي:</p> <p>1-التسجيل بالتجميع Assemble Recording.</p> <p>2-التسجيل بالتقسيم Insert Recording.</p> <p>- أنظمة مونتاج الفيديوتيب وتشمل:</p> <p>1-مونتاج الكنترول تراك Control Track Editing.</p> <p>2-مونتاج التايم كود Time Code Editing.</p> <p>3-مونتاج التايم كود بالكمبيوتر Computerized Time Code Editing.</p> <p>- الخطوات الواجب اتباعها قبل عملية المونتاج.</p>	الفصل الثاني	2.
	<p>شريط الفيديوتيب Video Tape</p> <p>- تعريف شريط الفيديو (مكوناته، المواد المستخدمة في صنعه، الطبقات التي يتكون منها).</p> <p>- نظرية التسجيل على شريط الفيديو والطبقات التي يتكون منها.</p>	الفصل الثالث	3.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>- المسارات التي يحتويها شريط الفيديو، وتشمل:</p> <p>1-مسارات الصورة الفيديو Video Tape.</p> <p>2-مسارات الصوت Audio Tracks.</p> <p>3-مسارات التحكم Control Tracks.</p> <p>-مقاسات أشرطة الفيديو المستخدمة في عمليات التسجيل والمونتاج في التلفزيون وأسماء الماركات العالمية لأشرطة الفيديو، وتشمل:</p> <p>المقاسات : 1 بوصة - 2 بوصة - 4/3 بوصة - 8mm (3/1 بوصة).</p> <p>الماركات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اليوماتيك U-Matic. - البيتاكام Betacam - سوبر، عادي، ديجيتال. - DV Cam - HD-Cam 		
	<p>مقدمة في المونتاج اللاخطي : Non-Linear Editing</p> <p>1. تعريف المونتاج اللاخطي بواسطة الكمبيوتر</p> <p>2. مقدمة عن المتطلبات الأساسية لنظام المونتاج الرقمي المعتمد على الكمبيوتر</p> <p>3. شرح مفهوم الفيديو الرقمي ومجالات استخداماته</p> <p>4. أساسيات مونتاج الصور (محرر الفيديو Video Editor Basics (</p> <p>5. كيفية نقل الفيديو الرقمي إلى جهاز الكمبيوتر</p> <p>6. مقدمة عن بعض البرامج والمعدات المختلفة للمونتاج اللاخطي Software & Hardware</p> <p>7. ذكر أهم البرامج مثل : *Adobe Premiere</p> <p>*Avid (Xpress/FX/3D/Pro-Tools/DVD by Sonic)</p>	<p>الفصل الرابع</p>	<p>4.</p>

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يتعرف الطالب على اجهزة المونتاج ويقوم بربط اللقطات عبر تعليمه اياه من قبل المدرس اثناء المحاضرات العملية والنظرية

الكتب و المراجع :

- (1) فن المونتاج في الدراما التلفزيونية - د. منى الصبان - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - 1995 .
- (2) السينما وفنون التلفزيون - محمود سامي عطا الله - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة - 1997
- (3) أدوبي بريمر - يوني بلاك - ترجمة للدار العربية للعلوم - بيروت - 2002 .
- (4) أدوبي بريمر - مايكل توت وشيري كنيكوف - ترجمة قسم الترجمة بدار الفاروق للنشر والتوزيع - طبعة أجنبية 2002 - طبعة عربية 2002 .



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	السينما والتلفزيون
رقم المادة الدراسية	21204201
اسم المادة الدراسية	المشروع
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	-
عدد الساعات العملية	-



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

وصف المادة الدراسية:

يهدف الى التعرف على اهم ما تعلم عليه الطالب خلال مراحل الدراسة من خلال عمله الفني الذي ينجزه

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تهدف هذه المادة إلى أن يكون الطالب قادر على تنفيذ الاعمال الفنية طبقا للتعليم الذي اتخذه خلال فترة الدراسة الفصلية .



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008